

浅析动态描写与静态描写的写作技巧

东营市垦利区郝家镇中心小学 宫青

摘要：部编版小学五年级语文上册提出了动态描写与静态描写两个概念，这是教材第一次以单元编排的方式对学生进行专门的文学鉴赏能力培养。五年级学生有了初步的文学鉴赏能力和写作能力，所以教材在此安排动态描写和静态描写可以让学生的语文素养得到进一步提升，因而教师在引导学生进行动态、静态描写时，要找准合适、恰当的方法。

关键词：动态描写；静态描写；联想；情感

小学五年级学生在之前的学习中已掌握了一定的写作方法，有了基本的写作经验，也形成了一定的赏析能力，所以部编版小学五年级语文教材便提出了动态描写和静态描写两个概念。如部编版小学五年级语文上册第七单元的主题是“自然之趣”，整个单元都是写景诗歌或文章，提出的语文要素是“初步体会课文中的静态描写和动态描写”。而部编版小学五年级语文下册第七单元的主题是“世界各地”，其语文要素是“体会静态描写和动态描写的表达效果”，而两个单元的习作版块也都提出了让学生尝试进行动态描写和静态描写的练笔要求。小学五年级语文教材提出的动态描写和静态描写其实是对学生在文章品析、鉴赏、感悟能力中的拔高要求，它要比写人类作文、状物类作文的难度大一些。笔者结合前期的课堂教学实践，针对景物的动态描写与静态描写的写作技巧总结如下。

一、充分联想，与实际结合

陶行知先生曾经指出，语文的外延即生活。在习作起步阶段，教师要引导学生树立关注生活、从生活中捕捉资源的意识，真正有效地筑牢学生习作起步阶段的基石^[1]。在部编版小学语文三年级上册，学生第一次接触的习作主题就是“猜猜他是谁”，所以从学生接触习作伊始，习作离不开实际生活的本质就已经开始显现出来，不管是后面出现的想象类作文还是续写类文章，都不能过分脱离现实生活。

五年级习作模块提出的动态描写和静态描写其实也是基于现实生活的写作。在课堂教学实际中，部分学生在进行动态与静态描写时不知道如何下笔，并且学生先入为主地认为动态描写、静态描写很难，不如写人、写物类那样直白且结构清晰。再者就是学生不会与生活相联系，脑海中没有画面。例如，部编版小学五年级语文上册第七单元的习作主题是“____即景”，在写这篇作文时，教师首

先要引导学生明确“即景”的含义，即眼前的景物，所写的景物是较短时间内所见、并具有一定变化的，这就包含了“动态描写”，但学生习作经验不足，可能难以在大脑里形成画面，这就需要教师引导学生联想。比如，风吹树叶，树叶摇晃的画面；溪水潺潺，向前流淌的画面；蔚蓝的天空，几片云朵慢慢向前移动的画面等，这些都是人们日常生活中常见的自然景象，而景物在不停地动，这就是动态。明确动态的概念之后，教师可以引导学生将一连串的景象按照时间或按照空间串联起来，促使学生按顺序描写景物。不管是空间顺序还是时间顺序，教师一定要让学生与生活相联系，在脑海中回忆景物在一定时间的颜色、形状变化，或者在一个场景中从上到下的景物、由远及近的景物有什么样的动态变化，有哪些动态景观，从而将景物整合起来，那么学生就不愁无从下笔了。当然，从课堂教学实际情况来看，不排除有部分学生确实存在局限性，如果教师只是给出零散的景物词语，那么学生在头脑中很难将零散的词语形成完整的画面，那如何解决这样的问题呢？

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称《标准》）针对“课程实施”的“教学建议”第3条提出“创设真实而富于意义的学习情境，凸显语文学习的实践性”。因此，教师在教学时可以先给予学生一个特定的情境，而这个情境是与学生联系紧密、符合学生日常生活实际及学生现有认知水平的，如放学后的校园、五月的田间以及夏日的湖面等。因为这些情境是学生生活中常见的，所以学生易于联想和拓展自己的思维。有了特定的情境，再去举例熟悉景物词语，学生想象的画面会更丰富。当然，教师在引导学生写动态描写、静态描写时，一定要先提出观察要求。只有学生认真观察、留心观察，并且联想拓展，景物中的动静态变化才会描

写得更详尽。

二、紧贴语言，丰富美感

《标准》“总目标”中还指出，感受语言文字的美，感悟作品的思想内涵和艺术价值，能结合自己的经验，理解、欣赏和初步评价语言文字作品，丰富自己的情感体验和精神世界。从语文核心素养所包含的四个方面来看，“语言的建构和运用”是“思维的发展和提升”“审美的鉴赏与创造”“文化的理解和传承”的基础，是语文本质属性的重要维度^[2]。在学习文本时，其实就是透过语言文字来学习篇章结构、遣词造句、情感表达等知识，从而建构自己的习作思维。在学习五年级的动态描写与静态描写时，尤其在语言文字的运用上，要注意字词使用的恰当和细致，而课文就是很好的文本范例。例如，在部编版小学五年级语文下册《威尼斯的小艇》这篇文章中，作者在对威尼斯进行动态描写时，描写了以下几种景物：水面、月亮、高大的石头建筑、桥梁和船，用到了“沉寂”“摇晃”“耸立”“横”“停泊”等词语，景物与词语恰到好处的搭配，将一幅非常唯美的月下威尼斯沉寂图展现了出来，形象生动，仿佛那场景真的就浮现在眼前，就像一幅油画一样，给人以美感。又如，在部编版小学五年级上册《四季之美》中，作者在描绘春天黎明时分的美景时，抓住了天空云朵的颜色及“泛”“染”“飘”等动词，以及运用了“一点儿一点儿”“微微的”等叠词，细致地展现了黎明时分天空动态的景象，通过阅读，可以感受到作者观察的细致及用词的准确。因此，教师在教授学生进行动态描写和静态描写时，要引导学生运用恰当的词语将景色的美感展现出来，这样才能让读者读完后在脑海中形成一幅画面。

部编版小学五年级语文下册第七单元开始重视学生对景物“动态描写和静态描写”的品析、赏析与运用，如本单元语文园地七的词句段运用中，第一题以“群鸟飞过湖面”为例，写出景物的动静之美。在进行这一段仿写时，教师要引导学生明确哪些景物可以进行静态描写，哪些景物可以进行动态描写，并且静态时景物有什么特点，动态时变化是怎样的，比如，“平静的湖面清澈见底，蔚蓝的天空倒映在清澈的湖面，犹如一面镜子。周围静极了……”这些景物没有发生变化，水面平静，天空

静朗，所以可以对它们进行静态描写；又如，“霎时，一阵‘哗哗’的声音传来，原来是一群鸟飞过湖面，只见它们有的横掠过湖面，有的翼尖沾了一下水面，水面的平静立马就被打破了，漾起了一层层波纹……”这里群鸟飞过湖面，鸟儿姿态有变化，湖面也发生变化，整个画面的静态被打破，转而变成了对景物的动态描写。因此，在抓景物描写时，除了在脑海中结合实际想象画面，还要将景物在不同时刻的特点用准确的词语描述出来，有时也要拓展想象景物将会有有什么变化，变化成什么样子，这些都要有准确的语言。当然，语言运用的准确性离不开细致观察。从小学三年级的习作开始，教师就在强调观察对写好作文的重要性。观察的方法有许多，如调动自己的多种感官去观察，进行连续的观察等。景物的变化注意到了，词语就运用恰当了。如前面提到的“平静的湖面”，从视觉角度，可以看到湖面的清澈，鸟儿的飞翔，芦苇的摇摆；从听觉角度，能听到小鸟鸣叫的声音，溅起的水花声等。有了细致的观察，学生自然而然就明白用什么语言来形容景物。因此，教师在引导学生写作或小练笔时，应明确遣词造句用字的关键性，结合细致观察，用细腻的语言将景物串联起来，这样展现的画面才有美感。

三、融情于景，表达情感

文学评论家刘勰说过：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”如果说内容构成了文本生命的话，那么思想感情便是文本的灵魂^[3]。由此，文本、内容、感情是一个整体，它们密不可分。而学生接触文本，可以在精神世界搭建起对周围世界独特感知，并由此产生与他人、与自己交流的欲望。语文教育的过程，是学生精神享受的过程，是为学生的精神生命铺垫底蕴的过程^[4]。回顾单元课文，作者将眼前之景加工成文字，字里行间中又倾注了作者的情感，这就构成了一篇生动鲜活的文章，有利于丰富学生的精神世界。例如，在教学《四季之美》《鸟的天堂》《牧场之国》等课文时，教师除了教学景物之美，作者之情，还要有意识地引导学生学习作者的写作方法，并引导学生透过文字在头脑中形成画面，而通过画面就感受到美景所带给读者的喜悦。其实这也是作者想传达的，由此学生就能和作者产生共鸣。那么课文就不是一篇简单的文本，

而是帮助学生提升语文素养的工具。

教师在教学动态描写与静态描写时，除了引导学生想象画面，还要在写作前向学生强调：“哪样的景色给你留下了深刻印象？你喜欢哪种景色？对这些令你难忘的景色你的内心有什么独特感受？”

只有引起注意的，切实发出赞叹的，在学生笔下的描绘才会是生动、有画面感的，写起来也很流畅，字里行间流露出来的情感也是真实且显而易见的，这样读者读完后才会产生共情。但如果学生情感不丰富，看到景物无所动容，那么脑海就空空如也，更无从谈起下笔成文了。

小学五年级的学生的情感体验相对有限，一些复杂情感他们还没有经历。例如，在部编版小学五年级语文上册第七单元的《古诗词三首》中涉及了景物的动态描写和静态描写，但诗人透过环境衬托出的孤寂之感、思乡之情对学生来说体会还是不够深刻，理解不够到位，不如《牧场之国》《威尼斯的小艇》那样清晰明确，并且古诗的教学也讲究意境之感，体会其中意境，需要结合学生的情感体验，这样才更好地学习古诗。而现代文是学生一直接触的文体，相较于古诗来说，现代文当然好理解。因此，针对小学阶段，教师在引导学生进行动静态描写时，还是要以写景为主。至于语文素养较高的学生，教师则可以引导他们透过静态描写、动态描写来拓展情感，升华文章主题。

四、课后评价，明确方向

当学生写完一篇作文后，教师对学生的这个单元的写作指导还不能就此停止，要看看学生作文最后呈现的效果如何，这就离不开教师对学生作文的评价。《标准》在“评价建议”这一部分中就提到了“评价量表”和“评价标准”两个概念。教师在习作课之前要设计好突显本节习作课教学重点和难点的评价量表，对学生作文进行初评时告知评价标准，引导学生更好地反思自己的习作。由此突出评价量表和评价标准对学生课堂反馈的重要地位。当然，教师在这个过程中要多观察学生对不同意见的处理，不能偏离习作的评价标准。

有关景物的动态描写与静态描写已是小学五年级的内容，小学五年级的学生在之前的习作经验基础上已经形成了对好作文的初步概念，所以学生互评就是一个很好的提高习作水平的方法，而运用评

价量表和评价标准具有很大的优势。以部编版小学五年级语文上册第七单元的习作主题“____即景”为例，可以制订如表1这样的评价量表。

表1 评价量表

评价标准	
书写工整，句子通顺，逻辑清晰，作文格式规范。	☆☆☆☆
文中景物的静态描写清晰，表现了景物的静态之美。	☆☆
文中景物的动态描写清晰，表现了景物的动态之美。	☆☆
体会到文中表达的情感。	☆☆

评价量表的第一条是针对学生的基本习作要求，不管是书写还是整体作文构思，应该是每一篇作文的基本要求。后三条则是对本单元的习作要素及习作重点的方向引导，这样不管是学生互评，还是学生的第二次习作，他们都可以知道本单元在进行文章创作时该注意的重点是什么。

五、结语

学生习作的成功不是一蹴而就的，需要学生不断掌握习作方法。部编版小学五年级语文上册提出的动态描写、静态描写是教材第一次以单元编排的方式对学生进行专门的文学鉴赏能力的培养，虽有一定难度，但是最考验学生和教师的。语文教学并不单单是教学生识字、做题、写作，更重要的是教会学生用语文、品语文，将语文内化于心。

参考文献：

- [1] 杨春霞. “四度”引领，让习作顺利起步 [J]. 小学语文教学, 2021(02):27-28.
- [2] 李海霞. 凸显课程属性，让教学迈向深度之境 [J]. 小学语文教学, 2021(11):9-10.
- [3] 严宇飞. 品读课文，邂逅别样精彩 [J]. 小学语文教学, 2021(32):32-33.
- [4] 王崧舟. 王崧舟与诗意语文 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022:47.

(责任编辑: 冯 磊)