

通过绘画培养中班幼儿创造性想象能力的教育策略

福建省三明市第二实验幼儿园 刘小梅

摘要：有了想象力才会有创造力，无论是创造性想象还是再造性想象，对发展幼儿的创造性思维都非常重要。中班阶段是幼儿创造性思维开始萌芽的时期，这一时期的幼儿敢于大胆想象，不受客观事物限制，进行天马行空地创造，这就需要教师从幼儿的兴趣出发，选择幼儿感兴趣的题材，以及具有启发性的范画，给幼儿自由发挥的空间，并通过实施具有启发性和引导性的评价，及时给予幼儿必要的鼓励和启发，让幼儿对绘画充满自信，大胆创想，在绘画活动有效培养创造性想象能力。

关键词：绘画；创造性；想象

幼儿园中班阶段是幼儿创造性思维萌芽的关键时期，也是他们成长过程中极富创造潜力的时期，需要教师应用高效的教育策略促进他们想象力发展。目前，幼儿绘画教学活动中普遍存在为了画而画的问题，即教师为了能让幼儿画出自己心目中所谓的“有创意的作品”，而在指导幼儿绘画的过程中加入很多教师的想法。《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出，幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美^[1]。作为幼儿学习的指导者和引导者，教师应该充分关注幼儿的兴趣，关注幼儿的创作思路，尽量为幼儿创造充足的条件和机会，尊重并启发幼儿大胆地想象。

一、根据幼儿的生活经验，选择幼儿感兴趣的绘画主题

“兴趣是最好的老师”，可以激发幼儿学习和创造的欲望。传统单纯传授知识技能的绘画教育存在一些弊端：教材内容偏离幼儿生活实际，教材的内容限制了幼儿想象力的发展，等等。而来自现实生活本身并且经过创作者亲身体会过的知觉材料远比间接的知觉刺激重要得多^[2]。教师从幼儿的视角出发，为幼儿选择适宜的绘画活动内容，更能激发幼儿主动参与、主动探索、主动创造的热情，从而促进幼儿身心全面发展。基于幼儿的生活经验，“玩具大变身”“未来的交通工具”“喜洋洋和它的朋友们”等都是中班幼儿感兴趣的绘画主题，可以充分发挥幼儿的想象力。

例如，教学活动“玩具大变身”，需要收集幼儿生活中各种形状的玩具及色彩鲜艳的颜料，让幼儿先用玩具沾上各种颜料印在纸上，然后再根据自

己的意愿将不同形状的玩具印迹拼在一起，组合成各种有趣的图形。在这个环节中，幼儿的兴趣非常浓厚，他们只要选择自己喜欢的玩具进行活动，构成的画面就会很漂亮。在活动中幼儿可以体会到成功的乐趣，即使是动手能力相对较弱的幼儿也能大胆参与。在完成印画的基础上，教师可以启发幼儿根据自己的观察和想象进行添画，如有的幼儿添画各种小动物，画成动物王国。可见，如果教师尊重幼儿的学习特点，帮助他们降低绘画过程中的技能性、写真性等方面的难度，他们就会非常乐意且主动积极地参与活动。在此基础上，教师还可以让幼儿以“几何图形”为符号线索，通过表象加工和启发想象，绘画出新的事物。其实只要是幼儿感兴趣的且难度适中的绘画主题，都能够充分激发幼儿的创造性想象，幼儿也能从中得到快乐的体验。这需要教师留心幼儿感兴趣的事物，选择合适的绘画活动主题，使幼儿可以基于熟悉的内容，根据自己的已有经验和能力，进行大胆的想象和创作。

二、提供具有启发性的范画，给幼儿留自由发挥的空间

当前，幼儿园绘画教学中，依然存在部分教师为了达到某种结果而使用范例教学，忽略幼儿对事物的感知和想象，导致幼儿只会“依葫芦画瓢”的现象。随着教育理念的不断更新，人们对示范画产生了很大的争议，其实，是否提供范画，应该要根据绘画内容的难易程度和幼儿的学习经验而定，并且不能把范画仅用于供幼儿模仿学习，应该定位在启发幼儿的学习和想象上，要留给幼儿自由发挥的空间。在此过程中，需要教师在绘画活动中体现幼儿学习的主体性，尊重幼儿的表达意愿，让幼儿学会主动思考和大胆想象，并要起到引导和启发的作用，使每名幼儿的作品都能反映他们对事物的

不同认识^[3]。教师在引导幼儿绘画的过程中，应避免运用“你想画什么就画什么”“画什么都可以”“画得要和别人不一样”等空洞的字眼鼓励和应付幼儿，同时也要注意，不能过度追求幼儿的自由想象和自由创造，否则会变成放任，容易偏离教学的主题，形成“自由画”。对此，提供范画应该要做到两点。

第一，难点示范。在教学新内容时，教师要把难点提出来，为幼儿进行一定的示范，以突破难点，达到教学目标，同时使幼儿在轻松学习的基础上进行大胆想象。例如，在“美丽的服装”活动中，教师要明确教学难点为让幼儿了解不同造型的衣服，并能够自己创新或设计衣服。对此，教师可以先让幼儿欣赏各种各样的服装图片，再示范如何画衣服领口和袖子，并告诉幼儿衣服的造型是千奇百怪的，可以根据自己的观察进行想象和创造。这样的示范不仅可以促使幼儿很好地掌握绘画的难点，而且能引导幼儿基于范画积极发挥自己的想象力，创作出各种各样造型的衣服。

第二，欣赏示范。绘画活动需要调动幼儿多方面的感官，给幼儿更多的视觉刺激，因此教师提供的范画数量要多，且要色彩不同，或者是构图不同，或者是风格不同，通过多样化的范画欣赏帮助幼儿积累丰富的经验，使幼儿能创造出不同的作品。例如，在“美丽的太阳”活动中，可以引导幼儿欣赏卡通太阳、简笔画太阳、拟人化太阳、方形的太阳、圆形的太阳，等等。基于欣赏示范，幼儿画出的太阳也将更具多样性。

在幼儿绘画教学活动中范画是必要的，但是在幼儿绘画的过程中不宜提供范画。范画的应用应发挥示范和启发的作用，如果在幼儿绘画的时候提供范画，幼儿就会完全依照教师提供的范画进行模仿，进而容易导致幼儿的思维受到局限。

三、以故事情节作为绘画的主题，基于故事进行创作

在幼儿园绘画教学活动中，有的幼儿会边画边对自己的作品进行各种解说，如编故事，让自己的作品变得更加生动有趣，并沉浸在故事情境中。因此，在绘画教学中教师也可以用故事启发幼儿绘画，把绘画的主题变成一个有趣的故事，内容存在发展性，并更形象具体，这样更符合幼儿形象化的思维特点。教师基于生动有趣的故事情节引导幼儿进行

描绘，可以激发幼儿积极想象，提升幼儿绘画的兴趣。其中，故事内容要结合幼儿生活实际，选择幼儿感兴趣的事物或情节作为素材，这样更容易调动幼儿的学习积极性。

例如，在“猴子”绘画活动中，如果目标仅仅是画猴子，幼儿会觉得很枯燥乏味，没有兴趣。在引导的过程中，教师就可以先给幼儿讲一个关于猴子的有趣故事，再让幼儿想象，这样幼儿就会对猴子这个生动的形象产生兴趣。在兴趣的引导下，幼儿就会积极主动地思考和创作，作品中会呈现出更多关于猴子的有趣形象。有的幼儿给猴子头上夹上了漂亮的发夹，说猴子要去参加生日晚会；有的给猴子背上挎包，说小猴子要给动物们送信，等等。教师通过创设有趣的故事情境，让幼儿在情境中自由地发挥想象力，在指导幼儿绘画的过程中，给幼儿提供自由宽松的思维空间，而不是让幼儿在束缚中学习，这样可以让幼儿更有创作的积极性，更有想象力的发挥空间。

四、重视评价的启发性，充分发挥教学评价的功能

在教学过程中，教师根据幼儿的学习情况进行评价和引导，是丰富幼儿经验和启发幼儿创新及想象的重要方法。在评价的过程中，教师要充分发挥评价的启发功能，通过有效的评价提升幼儿的想象力和创造力。在绘画教学中，教师对作品的评价可以采用过程性评价和终结性评价相结合的方式，其中，要特别注意过程性评价更具有启发幼儿想象和创造的作用。如果在幼儿绘画的过程中能给予及时的评价和启发，能更高效地激发幼儿的兴趣，启发幼儿的创作思维。

例如，在绘画活动“有趣的脸”中，有些幼儿缺少相关的经验，不敢大胆地想象，有些幼儿则能大胆根据自己的已有经验很快画出一些独特的作品，这时，教师就可以在绘画过程中及时评价富有个性、想象力和创造力的作品。比如，“你画的眉毛有点儿往上翘，看起来很开心的样子，真有趣。”“这个脸蛋儿上有各种各样的颜色，这是要参加表演的装扮吗？”“你画的眼睛很大，一定可以看到很多有趣的东西吧？”这样既能给其他幼儿启发，拓展其他幼儿的思维，同时也能激励能力强的幼儿创作出更优秀的作品。可见，教师不仅要在

绘画结束环节进行评价,还应关注幼儿的整个创作过程,并在幼儿创作时给予及时的评价,发现幼儿独特的创作思路与表达形式,通过有针对性的鼓励和启发,让幼儿展开更丰富的想象,创作出更有趣和更有创意的作品。

五、基于儿童视角,选择适合发展幼儿创造性思维的引导方式

教师的引导对幼儿的认知有很大的促进作用,因此教师在教学过程中要运用正确的理念引导幼儿完成作品,培养幼儿的创造性想象力。在实际的教学过程中,部分教师会为了达到预定的教学目标,或从教师个人的审美角度出发,对幼儿的作品给出各种建议,虽然最终的目的都是让幼儿的作品更好,但忽视了幼儿的学习与发展需求。我国著名的儿童教育家陈鹤琴先生指出凡是儿童自己能做的,应该让他自己做,凡是儿童自己能想的,应该让他自己想,儿童自己去探索、去发现,自己所求来的知识才是真知识,他自己所发现的世界才是真世界。幼儿的想法和表达意愿是不受约束的,他们往往会把现实和想象相结合,创作出独一无二的作品,他们的作品也许没有任何绘画目的,但是蕴含着幼儿丰富的情感和想象。在教学的过程中,教师要做一个有心的观察者,借助有效的引导方式捕捉幼儿的创作灵感,发展幼儿的创造力。

在对幼儿的创作过程进行指导时,教师要注重了解并倾听幼儿对艺术表现的想法或感受,领会并尊重幼儿的创作意图。例如,绘画活动“螃蟹的旅行”中,教师看到有一个幼儿把螃蟹用油画棒涂得黑黑的,和别的小朋友画得完全不一样,于是提问:“你为什么把螃蟹涂得这么黑呀?”幼儿回答:“螃蟹出去旅行,爬了很久很久,天都黑了,就只能看到黑黑的螃蟹了。”当教师看不懂幼儿在画什么的时候,不要急于对他的作品做出任何的评价,不妨听听幼儿的想法,在此基础上发现幼儿对这个世界独特的认识,并通过引导幼儿对作品进行介绍,让幼儿的想法得到更好的表达。在教学的过程中,教师还要正确引导幼儿认知发展,在充分尊重幼儿思维发展特点以及了解幼儿知识水平的基础上,对幼儿的创作进行引导。在教学中,若教师根据自己的观点对幼儿作品进行引导,往往会扼杀幼儿刚萌芽的创造性想象。而且幼儿的美术作品大

多反映的是自己的所见、所想、所闻,在成人眼里看似简单的作品,若让幼儿自己说说其中的画意,就会发现他们的想法非常独特。从某种程度上讲,只有幼儿才最了解自己的作品。所以,教师的引导要从幼儿的视角出发,先认真倾听他们的表述,让他们讲一讲画面的内容和含义,再根据幼儿的介绍进行启发和引导。

综上所述,中班的幼儿好奇心强,想象大胆,这阶段是幼儿从直觉思维向抽象思维发展的时期,也是他们创造性思维刚刚萌芽的时期。在他们童真且稚嫩的想法中,往往蕴含丰富的创造性,教师需及时关注并激发幼儿的创造性思维。这要求教师尊重幼儿的学习主体性,从幼儿的视角激发他们的绘画兴趣和经验,内容要密切联系幼儿的生活实际,尊重每个幼儿的作品,通过鼓励 and 有效引导,让幼儿充满自信,敢于大胆创作,从而使幼儿的创造性想象力获得有效培养及高效发展。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[S].北京:首都师范大学出版社,2012.
- [2] 孔起英.幼儿园领域课程指导丛书:幼儿园美术领域教育精要——关键经验与活动指导[M].北京:教育科学出版社,2016:189.
- [3] 王婷.在绘画活动中培养幼儿的想象能力[J].作文成功之路,2018(04):54-55.