传统二十四节气在幼儿园教学活动中的应用研究

江苏省南京市栖霞区马群幼儿园 葛莲

摘要：二十四节气是中国传统文化的瑰宝，是中国古代先民探索自然规律所归纳的结论，囊括的知识范围极广。幼儿园教学活动与传统二十四节气的有机融合，可以多维度彰显教育价值，多元化拓展教学主题，使幼儿可以多渠道接触我国优秀的文化瑰宝。本文基于学习传统二十四节气的视域下，分析了其重要的教育价值，探讨了现阶段传统二十四节气在幼儿园教学活动中应用存在的问题，并进一步分析成因，有针对性地提出优化应用策略，希望能有效推动中国优秀传统文化在幼儿园的传承与弘扬。

关键词：二十四节气；幼儿园；教学活动；应用路径

作为中国优秀传统文化的代表之一，二十四节气多元地展示出人与自然之间独树一帜的交织线，深含中国传统文化的底蕴。二十四节气不仅在农耕作物种植生产方面有着导向作用，还多层面地影响古代先民的吃穿用度，乃至于延伸到思想观念中。二十四节气享有中国第五大发明的盛誉，与人类的起居生活休戚相关，影响意义非凡。基于此，联合国教科文组织于2016年将中国的二十四节气列入人类非物质文化遗产代表作名录。基于天性使然，幼儿在受教育过程中富含浓厚的好奇心与求知欲，对未接触的新知识与新事物表现出强烈的兴趣，对大自然有着求知若渴的学习欲望。在学前教育中融合传统文化二十四节气，教师可以以当下时间线最近的节气为教学案例，结合生活实际，为幼儿普及二十四节气的相关文化内容，从小培植幼儿对中国优秀传统文化的学习热情与欣赏态度，强化幼儿对节气变化的认知与感受，使幼儿身临其境地感受中国优秀传统文化的底蕴与魅力。

一、传统二十四节气对幼儿教育的重要作用

在传承与弘扬中国传统文化的宏观背景下，二十四节气具有举足轻重的社会地位，不仅表现在季节特征对农业耕作的外界因素影响，更表现在其所蕴涵的人类文明的文化信仰与价值。幼儿园作为教育实施的主导者之一，可将满怀底蕴的二十四节气知识与幼儿教育相互融合。二十四节气的诞生是人类为了把农业生活与不同的节气现象相联系。在流传过程中，经过地区流传差异而产生的农谚与歌谣，而这些歌谣中都蕴涵让人奋发向上的精神。例如，当人类在田里进行劳动时，在丰收时刻会产生愉悦感。尽管随着寒露的出现，自然界呈现了萧条的景象，但是这代表了农作物丰收的开始，人类将从丰收中得到幸福。而这其中也蕴涵人类真善美的

精神世界，而幼儿所向往的精神世界正是这样纯朴与自然。通过对中国节气传统文化教育的教学，幼儿由此对农作物丰收的喜悦有较真实的体验，从而在精神上产生共鸣。其次，幼儿对大自然进行了解的最佳途径便是天人合一。中国传统文化对天人合一很推崇，要求使人回归到大自然中并与大自然和谐共处，而利用自然规律二十四节气对农业发展加以指导，人们可以比较细致地认识大自然，这与天人合一的思想是相吻合的。利用这个思路教育幼儿，使其对大自然加以了解与观察，从而增强对大自然的理解，可以使幼儿更加关心与呵护大自然。最后，基于教育维度而言，二十四节气的多维发散有助于充沛幼儿的成长情感。人类对事物活动的态度能直接理解为对此的情感变化活动，是人类精神文明的体现，与实际生活不可分割。幼儿的情感培养至关重要，情感的积极与否直接影响童年生活的快乐与否。而在启蒙教育中融合传统的文化教育思想，可以使幼儿思维与情感上的培养更为健全，从而使其获得全面发展。

二、传统二十四节气在幼儿园教学中存在的问题

（一）对教育价值的认识和理解不足

传统教育的影响下，幼儿教师对二十四节气的含义及蕴涵的文化认识不足，课堂表现形式相对单调，大多是利用各种小图画、小故事和其他辅助道具进行二十四节气教学，无法给幼儿留下深远的影响，与现阶段幼儿的身心特征并不呼应。

（二）在幼儿园教学活动中的开发、应用不足

据实证资料统计分析，现阶段的幼儿园教学资源并未得到全面的开发与整合，有关二十四节气的融合教学在知识普及课程中涉及较少，并缺乏多元化的教学活动支持，对传统文化二十四节气的认知

存在局限性，由此可知幼儿园的教学活动并未真正意义上与二十四节气融合，对有关二十四节气教学资源的挖掘、整合、开发以及应用的力度不足。

（三）教学活动开发、应用机制不完善

教学活动井然有序地开展与健全的教育资源配套息息相关，如时间、空间、运行体制等元素，这是保证教学实施的关键条件。但因经费等各种问题，幼儿园在教学活动开发、应用机制这方面的培训不够完善，且多是由园长设置，教师的主动意识不强、创新能力也不足，导致教学活动开发、应用机制不完善的问题突出。

（四）教学活动没有发挥家庭、社区的合力

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确指出：“幼儿园、家庭、社区应该密切合作，综合利用教育资源，为幼儿发展创设良好的条件。”将家园合作的理念贯穿于教学活动中是社会发展的必然趋势，可为二十四节气的多元化开展锦上添花。但诸多家长认为此类教学活动的开展多此一举，导致合作效果得不到最优化，同时基于幼儿的安全问题，与社区的合作更少。

三、二十四节气文化融入幼儿园教学活动的问题成因分析

（一）教师缺乏二十四节气传统文化方面的素养

在幼儿园教学活动开展的过程中，幼儿园教师的传统文化素养关乎幼儿的传统文化素养养成。现阶段诸多教师对二十四节气传统文化的了解相对肤浅且零散，导致其存在文化认知上的偏差以及教学上的不注重，对二十四节气认识程度与素养亟待进一步提高。

（二）教学活动开展的支持系统不完善

1. 内部支持不足。幼儿园为教师开展活动提供必要的人力、物力、财力等方面的支持，但也存在一定的不足：第一，经费投入不足。第二，缺乏关于传统文化二十四节气知识方面的课程体系培训。

2. 外部支持不足。外部支持主要从教育部门、家庭和社会综合给予衡量。第一，教育部门与此教学活动相对应的政策尚不完善。学前教育主管部门没有制定与之相应的政策引导，促使幼儿园积极开展对二十四节气等传统文化教育活动的研究和应用。第二，家庭教育、社会扶持力度不足，家庭、社区没有为幼儿园发挥出有效的作用。

四、传统二十四节气在幼儿园教学活动中的应用路径——以南京市栖霞区马群幼儿园为例

南京市栖霞区马群幼儿园（以下简称“本园”）依托江苏省规划课题“走向生活世界的幼儿园课程资源深度开发研究——以‘节气’课程为例”，采用小、中、大三个不同年龄层次的实验班，在园内进行以二十四节气为主题的实践研究，通过文化渲染、环境创设、种植活动、教学活动等方式，让节气文化走进幼儿园、走进幼儿的身边，让他们直接感知、亲身体验、实际操作，以期让幼儿充分感知节气文化的气韵与魅力，激发幼儿对传统节气文化的兴趣。

（一）在环境创设中渲染传统二十四节气文化

幼儿园的环境氛围是教学活动开展至关重要的支部力量，也是尤为关键的教育资源，可基于教学环境氛围的规划、制定、调控、整合，使幼儿园的环境氛围充满朝气蓬勃、积极向上的生机，通过视觉与听觉的感染引起幼儿的情感共鸣，全面促进幼儿的身心健康成长。本园充分利用了如在幼儿晨间接待、课间活动、离园回家等时间段，通过信息技术媒介播放二十四节气歌，使幼儿能更为直观地接触中国传统文化，贯彻落实“润物有声”。并且教师用《3-6岁儿童学习与发展指南》精神为导向，以幼儿的学习需求为量化指标，创设了学习二十四节气的文化环境氛围。例如，可在幼儿园内的墙体、走廊、楼梯、操场地面等室外环境中，用多种材质做成的不同场景的节气文化、创设的主题版画，图文并茂地有意渲染二十四节气，使幼儿恍如身临其境至节气的氛围中。以耳濡目染为教育实体，以教育环境为二十四节气文化渗透的起点，有效建立幼儿园内积极的教育风气，引导幼儿树立正确的文化学习观，可以实现有效的立德树人与文化育人。

（二）在艺术作品中感受传统二十四节气魅力

幼儿生活发展和故事密不可分。幼儿在倾听、享受故事的过程中可以逐渐领悟道理、获得启迪，从而辨别真善美、懂得假恶丑。因此，无论是幼儿园还是家庭，都应该抓住好时机，充分利用民间故事开展二十四节气的传统文化教育，以便幼儿从中受到感染和教育。例如，教师可以利用《立夏之传说》《大寒的来历》等绘本故事，让幼儿基于感兴趣的方式学习立夏与大寒的形成、意义、特点、底

蕴等，发散幼儿的思维，打破传统思想桎梏，引导幼儿勇于表达自己真实情感，在优秀传统文化的熏陶下，强化幼儿的民族自豪感。唐诗、宋词、元曲都是中国优秀传统文化瑰宝中的璀璨明珠，是历经千年依旧被反复吟诵的佳作，其中有诸多与二十四节气相关的艺术作品，流芳百世。基于此，幼儿园可创办“二十四节气幼儿诗词大会”，以幼儿背诵的诗词数量为主要考核指标，多维度鼓励幼儿接触中国优秀传统文化。二十四节气与古诗文碰撞的教育渗透价值影响深刻且厚重，意在从小培植幼儿对意境深厚、朗朗上口，有关二十四节气的古诗文佳作进行诵读，在潜移默化中陶冶幼儿的情操，培植幼儿对中华传统文化的热爱。

（三）在艺术活动中表达传统二十四节气文化
音乐教育是幼儿教学活动寓教于乐的保障手段。幼儿的天性使然，对外界表现的声音尤为好奇，因此，幼儿园可基于幼儿天性，巧借音乐教育，融合二十四节气文化开展艺术活动。可基于开展歌唱活动，将幼儿分组演唱《二十四节气歌》，让幼儿通过对歌词与节奏的浅显理解，感受节气魅力，以此通过喜闻乐见的音乐形式培植幼儿对中国传统文化的热爱。幼儿绘画活动是一项自主的、具有个人创意的社会教育活动，是幼儿交流和记录的主要工具。在多元开展的教学活动中，教师可以以美术绘画为主题，与中国传统文化二十四节气互融交织，让幼儿切实着手创作二十四节气艺术作品。例如，通过水墨绘制“二十四节气”画扇，用废旧物品制作“二十四节气”版画等。尽管幼儿制作的美工作品略微粗糙，但幼儿会根据自身对二十四节气的认识，发散思维，创作出一幅幅闪着思维灵光的作品，这对促使幼儿进一步理解二十四节气与中华文化的渊源起着重要作用。

（四）在实践活动中传承传统二十四节气文化
生活实践是最为有力的教育方法，大自然是最好的培育基地。本园内含种植园地，教师可以根据节气带领幼儿种植不同的农作物，让幼儿以生活实践充分感受二十四节气的文化底蕴。本园组织以二十四节气为主题的风俗活动：立春。部分农村地区仍保留着打春牛、送春牛等风俗习惯，本园以此为契机，开展以“立春”为主题的教学活动，让幼儿亲身体会送春牛、放风筝、挖野菜等立春活动，

共同感受“一年之计在于春”；清明。“清明前后，种瓜点豆”，可以让幼儿体验农耕的意趣，切身体验粮食的来之不易，意义深远，也可到郊外踏青，祭扫坟墓，传承古老的风俗文化；秋分。“暑退秋澄气转凉，日光夜色两均长”，可以以丰收为主题，通过农耕劳作收获本园种植的花生，让幼儿在“甜甜的水果”“新鲜的花生”等采摘活动中感受到丰收的喜悦与成就；立冬。时值秋冬相交之时，故有吃“交”子之时的饺子这一说法，教学活动可以此为中心，开展包饺子的主题活动，锻炼幼儿的动手能力，并体验古民俗文化“交子之时吃饺子”等。如此，可以基于实践深化传统文化深度，传承中华民族优秀文化，使幼儿通过眼、手、心、身获取直观的文化体验，沉淀传统二十四节气的文化底蕴。

五、结语

二十四节气蕴涵个性鲜明、独树一帜的民族色彩，是中华优秀传统文化的积淀与展示，更是中国古代先民智慧的结晶。在教育深化改革的背景下，幼儿教师应以传统文化二十四节气为导向指标，让幼儿与节气和四季并驱前行，在优秀传统文化学习中展开想象的翅膀，在自然滋养中健康学习，以二十四节气为底蕴培育幼儿品格，让中国特色非物质文化遗产得以发扬光大。

参考文献：

- [1] 侯茜, 史念. 二十四节气应用于幼儿园传统文化教育中的探索与实践 [J]. 陕西教育, 2020(01).
- [2] 徐玥. 传统二十四节气融入儿童美术教学的实践探索 [J]. 家长, 2020(29).
- [3] 徐豫锡. 传统与现代的融合——谈二十四节气在幼儿园教学中的实践 [J]. 新课程, 2020(39).
- [4] 刘俊. 传承民俗文化流转四季智慧——浅谈“二十四节气”在幼儿园教育中的运用实践 [J]. 名师在线, 2021(10).
- [5] 李倩. “二十四节气”在幼儿园大班活动中的应用 [J]. 中学生作文指导, 2021(15).
- [6] 孙加维, 曹能秀. 二十四节气融入幼儿园教育活动的行动研究——以云南省曲靖市 W 幼儿园为例 [J]. 陕西学前师范学院学报, 2022(01).