

乡土资源在幼儿园环境创设中的运用研究

保山学院 李 娅 郭 敏

摘 要：环境作为一种“隐性课程”，具有教育性和可控性的特点，对幼儿的身心发展具有重要的促进作用，幼儿可以从中得到情感的体验、智慧的启迪。而乡土资源具有一定的地方特色和民族文化色彩，对不同地区幼儿园的环境创设具有潜移默化的影响。因此，本文通过对福贡县县直幼儿园环境创设中乡土资源的运用现状进行调查，了解该幼儿园乡土资源在环境创设中运用的现状以及存在的问题，并探索相应的解决策略。

关键词：乡土资源；幼儿园环境创设；运用研究

幼儿园是幼儿生活和学习的重要阵地，环境的好坏对幼儿能否良好适应起着至关重要的作用。在长期摸索幼儿园环境创设有效方法的过程中，发现能运用乡土资源有效推进环境创设，既能促使幼儿快速熟悉幼儿园生活，又能物尽其用，选取现实生活中的一些材料，推动幼儿园环境创设工作顺利完成。本文主要开展研究调查是基于对现实教学情况的考量，针对幼儿成长需求，致力于采取有效策略，实现预期目标。

一、调查目的

《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）指出：幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。福贡县县直幼儿园位于少数民族聚居的地区，有着得天独厚的自然文化以及人文文化背景，乡土资源丰富，因此可以运用乡土资源拓展环境创设的方式和内容，丰富民族地区幼儿园环境创设的认识，探索其内在规律，为幼儿园环境创设中融入乡土资源的研究提供支持，通过对乡土资源材料的选择、设计的元素以及主题的布置等方面进行研究，深入探讨乡土资源在幼儿园环境创设中运用的现状，发现问题并提出相应的对策，从而为创设更好的幼儿园环境提供参考。

二、调查方法

本研究主要采用问卷调查法和访谈法。本次问卷发放的对象为 37 名专职教师，回收有效问卷 34 份，有效回收率为 91.89%。结合访谈提纲，对该幼儿园的环境创设小组成员和园长共六名访谈对象进行了正式访谈。六名访谈对象在教学时长、教学经验、学历层次上都有一定的差异性，旨在从不同背景、不同角度下共同探讨该园在运用乡土资源进行幼儿园环境创设时存在的问题，更深入地了解

他们对运用乡土资源进行环境创设对幼儿产生的影响，以及对当前幼儿园运用乡土资源提出的环境创设的建议或意见。

三、乡土资源在福贡县县直幼儿园环境创设中的调查结果与分析

（一）福贡县县直幼儿园环境创设中乡土资源材料的选择

1. 自然材料的选择

该园位于怒江支系旁，自然资源丰富并且农业发达，种子类和壳类材料丰富。因此，选用当地特有的谷类、贝壳和螺壳进行了幼儿室内外环境的创设。通过调查发现，该幼儿园对种子类运用最多，占比 91.18%，瓜壳类的运用次之，占比 88.24%。这些自然材料收集方便、操作简单，具有较强的可塑性，不需要过多加工可直接用来布置环境。

表 1 自然材料选择情况表

自然材料的选择	频数	占比
种子类（玉米、黄豆、绿豆、谷类等）	31	91.18%
瓜壳类（贝壳、螺壳等）	30	88.24%
竹木类（竹筒、木块、树皮、篾条、树叶、松果等）	29	85.29%
石子类（鹅卵石、大理石、江石等）	27	79.41%

2. 生活材料的选择

生活材料主要是指人们生产生活中通过人类劳动创造出来的，供人们生活中运用的一些物质的或非物质的材料。调查发现，该幼儿园对生活材料的选择运用最多的是生活用品，其次是废旧物品，最后是生活用具。这三种生活材料，幼儿都比较熟悉，也了解使用方法。但是，簸箕和弩弓是傈僳族具有代表性的民族生活用具，此类材料不利于操作和使用。同时，与其他生活材料相比较而言，生活用具缺乏一定的美观性。因此，该园教师更偏向于选择前两类生活材料进行环境创设。

表 2 生活材料选择情况统计表

生活材料选择	频数	占比
生活用品（瓶盖、瓶子、纸盘等）	33	97.06%
废旧物品（硬纸板、废报纸、废布等）	25	73.53%
生活用具（簸箕、弩弓等）	21	61.76%

3. 民间艺术和民风民俗材料的选择

民间艺术和民风民俗材料是独具地方特色的乡土资源，每个地区民间艺术和民风民俗材料都具有一定的独特性。调查发现，该园的环境创设过程中，教师整体更偏向于民风民俗材料的选择和运用。91.18% 教师选择用傣族服饰进行环境创设，73.53% 的教师选择用千脚楼、笛箫进行环境创设，这些材料都具有一定的傣族民族文化特色。其中，傣族服饰具有较强的观赏性、操作性和代表性，能突出该园环境创设的特色性和民族性。因此，教师在选择民间艺术和民风民俗材料进行环境的创设时，更倾向于选择具有代表性的傣族服饰。

表 3 民间艺术和民风民俗材料选择统计表

民间艺术和民风民俗材料选择	频数	占比
傣族服饰	31	91.18%
千脚楼、笛箫	25	73.53%
剪纸、京剧脸谱	21	61.76%

（二）福贡县县直幼儿园环境创设中乡土资源的主题布置

1. 依据不同的教育目标布置

《纲要》指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”调查发现，绝大部分教师更擅长依据艺术领域的教育目标创设环境，而选择科学领域教育目标的占比最低。通过访谈园长：“如何理解幼儿园环境创设与教育目标之间的关系？”“为什么更偏向于依据艺术领域的教育目标？”园长回答：“结合幼儿园各领域的教育目标进行环境创设，有利于使幼儿感受到民族文化的熏陶，提高幼儿感受美、表现美、创造美的能力”“艺术活动操作性、体验性强，而科学活动较为严谨”，说明教师在根据不同的教育目标选用乡土资源进行环境创设时具有一定的偏向性。

表 4 选择不同领域教育目标情况统计表

不同领域的教育目标	频数	占比
依据艺术领域的教育目标	31	91.18%
依据语言领域的教育目标	30	88.24%
依据社会领域的教育目标	27	79.41%
依据健康领域的教育目标	24	70.59%
依据科学领域的教育目标	21	61.76%

2. 依据不同的季节布置

四季更替，春有景，夏有雨，秋有风，冬有雪。教师在进行幼儿园环境创设时，应该根据不同的季节特征更换材料，通过对室内、室外、走廊以及楼道环境的布置赋予四季不同的典型元素，可以使幼儿感受四季的变化，对幼儿产生潜移默化的影响。调查发现，该园教师在进行环境创设时，半年更换一次乡土材料的占比最高，达 47.06%，而一个季节更换一次环境创设乡土资源的占比仅 11.76%，说明该园依据不同的季节布置更换乡土资源材料不及时、更换频率低，有的甚至处于材料和模式固化的状态。

表 5 材料更换频率情况统计表

材料的更换频率	频数	占比
半年更换一次	16	47.06%
两个季节更换一次	12	35.29%
一个季节更换一次	4	11.76%
一年更换一次	1	2.94%
不更换	1	2.94%
总计	34	100%

3. 依据不同的节日布置

笔者通过对该幼儿园的研究发现，该园环境创设中 88.24% 是选择具有当地特色的民族性节日，如清明节、收获节等节日来进行园内外的环境创设。在走廊以及楼道的创设中运用了当地特色的傣族文化进行环境的创设，在室外的墙壁上绘画穿戴傣族服饰或者具有傣族特色的人物，在走廊以及楼道则是悬挂傣族服饰、傣族乐器笛箫、傣族生活用具弩弓和画傣族头饰等方式进行环境的布置，但教师进行环境创设时，对乡土资源的运用缺乏一定的创新意识和整合能力。

表 6 不同节日选择情况统计表

不同节日选择情况	频数	占比
传统节日（春节、端午节、中秋节等）	33	97.06%
民族节日（清明节、收获节、刀杆节等）	30	88.24%
其他节日（国庆节、建军节、建党节、儿童节等）	25	73.53%
外来节日（母亲节、父亲节、感恩节等）	16	47.06%

四、教育建议

（一）加强乡土资源创新引领，建立健全制度管理

“环境艺术是一种教育手段”，幼儿园在进行环境创设时要发挥统领全局的创新引领作用。一方面要引进与时俱进的乡土资源环境创设的理念，而且要利用各种渠道引导教师树立乡土创新意识，通

过成立专门的环境创设研究小组,为运用乡土资源进行环境创设时存在困难的教师提供及时的指导和帮助,并且带领本园教师进行环境创设的反思与交流,不断总结经验,提高本园教师运用乡土资源进行环境创设的质量;另一方面还应该建立健全相关的制度管理,保障合理分工,建立健全奖励机制,对教师给予一定的肯定,提高教师的创设积极性,定期对教师环境创设的能力进行考核,不断提高教师自身的发展,从而促进本园教师运用乡土资源进行环境创设的总体水平。

(二) 充分挖掘乡土资源,满足不同环境创设需求

乡土资源种类丰富,具有突出的区域性和民族性,便于收集。教师要充分挖掘本民族地区的乡土资源材料,创设更舒适、更具特色的幼儿园环境。首先,在挖掘自然材料和生活材料时,不仅要运用竹子、树叶以及各种各样不同的纸张,利用平铺、粘、剪、折等环境创设的方法对材料进行操作,还要不断创新材料以及制作方法;其次在运用民间艺术材料上,教师在运用常见的民风民俗材料时,不能一味拘泥于以往的创设形式,要不断创新不同的形式;最后要充分挖掘民风民俗材料。当地的少数民族色彩浓厚,教师在运用民风民俗材料时不仅要结合当地特色和幼儿园的实际情况,还要优化创设形式。

(三) 整合运用乡土资源,优化整体环境创设
教师在运用乡土资源进行环境创设时,要以《纲要》等纲领性文件作为行动指南,通过学习国内外优秀的环境创设案例,积极参与幼儿园组织的培训,不断提高自身的专业知识和专业素养。不仅要学会如何运用乡土资源,更重要的是要学习怎样整合运用,提高乡土资源的利用率,在运用乡土资源进行环境的创设时不能只运用一种或两种材料,要合理整合各个区域不同的乡土资源,实现运用效果的最大化,从而优化幼儿园的整体环境,为幼儿提供良好环境,促进幼儿健康全面发展。

(四) 改进乡土资源环境创设,增加幼儿参与操作的机会

《幼儿园工作规程》中明确指出:组织幼儿的一日活动时要注重幼儿的直接感知、实际操作和亲身体验,为幼儿提供活动和表现的机会。幼儿是学

习与发展的主体,首先,教师要尊重幼儿的主体地位,为促进幼儿这一主体的发展,教师要为幼儿创设一个自由、轻松、愉快的活动氛围,引导幼儿参与到运用乡土资源进行环境创设的过程中,通过操作、观察、思考创设出幼儿喜闻乐见的环境,更好地促进幼儿的发展。

(五) 加强沟通与反思,提高运用乡土资源创设环境的水平

波斯纳提出教师的成长等于“经验+反思”,没有反思的经验是狭隘的经验,同时沟通是一门艺术,良好的沟通能力能使环境创设事半功倍。因此,教师一方面要加强与领导、同事、家长以及幼儿的沟通与交流,有助于创设出更适宜的幼儿园环境;另一方面要不断反思与总结,反思环境的创设是否符合教育目标以及环境创设的标准与原则,提高自身运用乡土资源进行环境创设的水平。

五、结语

蒙台梭利认为:“教育的基本任务是让幼儿在适宜的环境中得到自然的发展,教师的职责在于为幼儿提供适宜的环境。”幼儿园在进行环境创设时要加大对乡土资源材料的挖掘,充分整合创新运用乡土资源材料。本研究以云南省怒江州福贡县幼儿园为研究对象,从乡土资源的材料选择、设计元素、主题布置等几方面进行调查,了解幼儿园及教师利用乡土资源开展环境创设的现状,发现问题并提出合理的教育建议,以期为幼儿园环境创设提供有价值的建议与参考。

参考文献:

- [1] 姜万明. 利用农村自然资源进行墙面环境创设的行动研究 [D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2014.
- [2] 董文静. 幼儿园环境创设存在的问题及对策探究 [D]. 兰州: 西北师范大学, 2017.
- [3] 焦婧怡. 乡土资源在幼儿园环境创设中的开发和利用 [D]. 保定: 河北大学, 2017.
- [4] 朱学青. 挖掘乡土资源开展幼儿园一日活动的研究 [J]. 课程教育研究, 2017(08).
- [5] 王姣荣. 民间美术资源在幼儿园环境创设中的运用研究 [D]. 保定: 河北大学, 2018.
- [6] 庄罗霞. 土家族工艺文化融入幼儿园环境创设的个案研究 [D]. 贵阳: 贵州师范大学, 2019.