

试析在幼儿园教学中融入教育戏剧的实施策略

浙江省衢州市柯城区新华幼儿园 朱 屹

摘 要：目前幼儿园教育戏剧的形式主要是儿童戏剧表演，形式比较单一。教师只给幼儿提供完整的剧本，使得幼儿的参与积极性不高。因此，教师应充分发挥戏剧的多种教育功能，充分利用教育戏剧的自主性和开放性优势，拓展游戏空间，并利用教育戏剧综合多样的教育功能，提高幼儿活动兴趣和参与戏剧活动的兴趣。本文主要对教育戏剧融入幼儿园教学的实施策略展开了探究。

关键词：幼儿园；教育戏剧；实施策略

随着我国基础教育课程改革的深入发展，教育戏剧越来越受到人们的关注。教育戏剧的游戏特征符合以游戏为基本活动的幼儿园的教育特点。戏剧作为一种综合艺术形式，在幼儿园教育中具有相当重要的价值。于是，教育戏剧作为一种全新的教学手段应运而生。教育戏剧可以通过各种主题故事，结合幼儿游戏的需求，为幼儿创造一个有意义且有趣的空间，为幼儿创新能力的培养提供平台。

一、教育戏剧的概念

教育戏剧在欧洲被称为“Dramain in Education”（简称DIE），在我国香港、台湾地区多被译为“创造性戏剧”或“教育戏剧”。教育戏剧是一种新的教育方式。人们开始逐渐认识和接受这种特殊的教育形式和教学方法，并认为它是教育界的一颗冉冉升起的新星。教育戏剧是指在教育和课堂教学方法中运用戏剧，将戏剧元素和技巧融入日常教学活动中，体现在教育教学的各个环节。笔者发现，教育戏剧与戏剧教育的概念常常被混淆。实际上，它们是相辅相成的，是不同的，又是相关的。戏剧教育主要用于表演，主要目的是教授和学习戏剧知识和技巧；教育戏剧不同于舞台戏剧，主要强调教育的作用，在教育过程中运用戏剧教学方法。戏剧教育的发展将推动教育戏剧作为一种教学手段进入课堂。同样，教育戏剧在教学中的实施也会提高戏剧教育的影响力。

二、在幼儿园教学中融入教育戏剧的意义

（一）有助于改变传统教学模式

面对幼儿园课程多元化发展的新趋势，幼儿园要适应发展，加强创新。教育戏剧的发展往往依赖于绘本或童话故事。传统的绘本教育或童话教育侧重于教师的讲解。幼儿对内容的理解源于教师的话

语引导。他们缺乏对角色的理解，缺乏在情境中体验故事内涵的能力。教育戏剧作为一种结构化的创造性教学方法，引导幼儿在戏剧实践中学习，为教师创新传统“重理论，轻经验”的教学模式提供了一条探索性的教学路径。幼儿不再处于被动学习的状态，可以在教育戏剧中展现他们的个性。

（二）有利于提升教学氛围

教育戏剧对幼儿的身心发展，以及教师的教学起到了促进作用。随着素质教育理念的发展，社会逐渐重视促进幼儿全面发展，社会各界对教师的要求也在不断提高。教育戏剧的“全人教育”理念与素质教育理念是一致的，教育戏剧也逐渐进入教师的视野。教育戏剧的优势就在于可以使教学过程更加轻松愉快，丰富教师的教学手段，提高教师的教学能力。因此，教育戏剧已经成为一种非常有效和有价值的教育手段。

（三）有助于幼儿能力的发展

教育戏剧作为一种打破常规化、固定化教学的教育方法，被越来越多专家学者认可。在幼儿园中应用教育戏剧，可以给予幼儿更多发挥空间，让幼儿利用戏剧情境，完成脑中想象与实际生活的完美对接，重新认识与反思，帮助幼儿验证生活中的经验。教育戏剧对幼儿社会交往能力、社会互动能力以及智力、想象力和创造力等方面的提升有促进作用，这也是教育戏剧的真正价值所在。

三、在幼儿园教学中融入教育戏剧的不足

一是教师教育戏剧的教学质量不高。教师学习教育戏剧是一个逐步发展的过程，从戏剧游戏到戏剧教学范式，从戏剧教学方案的编写到教师语言和驾驭能力的都需要逐步提高。此外，教育戏剧本身就包含了美学和艺术领域的教学方法，涉及的学科非常广泛。教师对教育戏剧的驾驭能力尤为重要。

在实际发展中,存在的问题是师资不足,高水平专业教师数量少,普遍缺乏使用教育戏剧的手段和经验。目前,还存在着地方幼儿教师戏剧专业素养不强的问题。在这方面,教师应该与时俱进,学习一些新的教学方法。幼儿园在教育戏剧教学中也要抓好教师队伍建设。

二是教师对教育戏剧教学理论的学习不扎实。在实施教育戏剧教学的全球化大环境下,我国对教育戏剧的研究起步较晚,理论知识相对匮乏。教师可以意识到幼儿园发展教育戏剧的重要性,但他们不知道教育戏剧的概念是什么。教师更倾向于关注如何应用,而忽视了相关的理论建设。只有扎实的理论基础,才能在实际操作中达到预期的目的。在理论的指导下,教师可以进一步了解这种教学方法在幼儿园教育中的意义和价值,并运用理论指导实践。没有坚实的理论支撑,教学实践的失败是可以预见的。

三是家长对幼儿园的教育戏剧活动不了解。父母在幼儿教育中的地位是不言而喻的。获得家长的理解和支持是教育戏剧实施的重要组成部分。家长对幼儿园教育戏剧活动缺乏了解,极大地影响了教育戏剧的推广。家长在理解教育戏剧的过程中也经历了几个阶段,即从最初的不信任和观念不明确到逐渐接受和愿意参与。家长参与幼儿园教育戏剧活动,不仅可以促进幼儿园教育戏剧的发展,还可以促进亲子关系的良好发展。

四、教育戏剧在幼儿园教学中的应用

(一) 明确主体

主题活动是幼儿园应用教育戏剧的最佳方式。以主题形式展开教学能促进幼儿自发地学习创造,有利于开展集体教育,保证幼儿学习的空间和时间。此外,主题活动能为教师提供助力,既帮助教师有方向地设计课程活动,也有助于教师更好地观察和记录幼儿在活动中的行为表现。主题内容的选取主要从三方面考虑:一要依据幼儿身心发展阶段与理解能力进行分层次选择;二要选取与我国传统美德或节日相关的主题,以加强幼儿对国家的文化认同感;三要选取与必要的社会认知或社会交往活动相关的主题。主题的选取要慎重,教师应紧紧围绕主

题进行设计编排,让幼儿在潜移默化中进行有意义的知识学习。

(二) 构建教学情境

情境构建是教育戏剧实施的重要环节。教师在开展前期准备工作时要做好物质环境与心理环境创设。物质环境的创设不需要过多的物质材料或道具的支持,主要强调师幼或幼幼之间的互动。在材料的选择上,教师应不求数量,而要求具有典型代表性,让幼儿通过道具能串联整个戏剧情境。此外,材料或道具的制作最好有幼儿参与。心理环境的创设由教师心理环境建设的给予与幼儿心理环境建设的接受两部分构成。在戏剧活动中,教师要尽可能逼真地创设情境,让幼儿有身临其境的感觉。教育戏剧就是一个由幼儿主导、教师引导的幼儿认知客观事物的活动,不强调物质条件的满足。在带领幼儿入戏的过程中,教师要发挥引导作用,以较高的戏剧表演素质,引领幼儿快速进入角色,给幼儿轻松、放松之感。

(三) 引导幼儿参与活动实践

教育戏剧策略也叫“习式”,即通过指示,教师如何运用时间、空间、想象力去建构戏剧。教育戏剧策略的组织形式包括戏剧游戏、角色扮演、即兴表演、想象活动、讲故事、默剧活动、肢体动作、身心放松、偶剧、戏剧表演、故事戏剧、声音的模仿、教师入戏、墙上的角色、论坛剧场、专家的外衣、哑剧、地图或图表、坐针毡、思想轨迹、音效、即兴创作、定义空间、静像24种。这些组织形式并非层次递进,因课堂时间的局限性以及组织形式的多样性,所以教师仅需要根据主题内容来选择适宜的、能完成教学目标的策略,并在各个环节中保证幼儿的主体参与性。

(四) 活动评价

教育戏剧活动结束后,教师要对幼儿进行鼓励,回顾活动过程,并询问幼儿的感受,以简短的语言进行总结。教师可以设计延伸活动,总结活动中出现的问题,不断完善活动设计,依据幼儿在表演中随机提出的问题做一些设计与反思。活动后总结发现,题材取自于幼儿实际生活的戏剧活动,更能得到幼儿的喜爱。活动到一定阶段后,幼儿园可以邀

请家长一起参与，增进亲子感情，帮助家长更好地了解自己的孩子。

五、在幼儿园教学中融入教育戏剧的提高策略

（一）丰富教学内容

小剧目是课程中的一些小环节，这些环节自然而然地串联成一部剧，经过简单的编排就可以在舞台呈现。这完全是遵循幼儿想法的，是有幼儿编排痕迹的剧情，可以让幼儿将自身关注的事物和关心的主题最终呈现在舞台上。小剧目可以让幼儿将所感知的事物以自己理解的方式呈现在教师或家长面前，让教师和家长清晰地看见教育戏剧活动带给幼儿的变化。

（二）提升教师戏剧教育教学素养

教育戏剧成功的重要前提是教师对教育戏剧课程的设计与实施。因此，幼儿园应有意识地为教师提供培训机会，提高教师戏剧教育和教学素养。首先，在理论培训层面，教师应加强理论学习，把握教育戏剧发展的整体知识框架，了解其起源、发展、内涵和实施环节。其次，在实训层面，教师应通过观察积累先进经验，将学到的经验与幼儿的条件结合起来，付诸实践，在实践中不断探索，逐步成长。最后，需要对教师进行表演培训，以提高戏剧教育和教学素养。随着互联网的快速发展，线上线下结合也是一个不错的选择。教师可以利用互联网以多种方式参与培训。

（三）促进家长参与

家长是教师容易忽视的因素，家长因素在教育戏剧融入幼儿园教育的过程中十分重要。教师应将幼儿的表现梳理出来，将行动、发生、创造进行全方位的整理，真实地反馈给家长，帮助家长了解教育戏剧教学活动的魅力。此外，教师可以让家长参与到戏剧表演中，打破家长的社会身份，让家长重新经历童年，激发家长的同理心，使家长尊重幼儿，改变不良教育方式。幼儿把戏剧的情节带到家中同家长一起表演，不仅可以巩固幼儿所学的知识，而且可以帮助家长理解幼儿内心世界，共同促进幼儿健康成长。

（四）加强戏剧艺术理念传播

英国戏剧教育家乔治·尼兰德兹说过：“一个理想的戏剧教育课堂应该是教师把王冠取下来，

静静放到椅子上然后与幼儿说这里并不需要国王，我们每个人都应该参与其中，并承担责任，一起探索、学习和发现。”这一观点提倡的是教师要与幼儿平等交流，成为幼儿学习过程的观察者、协助者和推动者。教育戏剧和传统观念中舞台戏剧表演截然不同，教育戏剧的目的是把各种教育理念和知识融入戏剧中，提供给每个幼儿全方位学习成长的机会，其作用远远大于单纯的艺术熏陶。

（五）开发教育戏剧功能

目前，幼儿园教育戏剧的形式以儿童戏剧表演为主，形式较为单一，教师只是提供给幼儿完整的剧本，幼儿参与的积极性较低。因此，教师要挖掘出戏剧的多种教育功能，充分利用教育戏剧自主、开放的优势拓展游戏空间，利用教育戏剧综合、多元的教育功能提升活动的趣味性，提高幼儿参与戏剧活动的兴趣。教师通过应用多种策略，将平面的书本故事转变为立体的戏剧情境，为幼儿营造体验式的学习情境，让每个幼儿都能成为扮演者、观众、道具制作人等，引导幼儿在戏剧活动中自我探索、自我认知、自我学习、自我成长。

六、结语

教育戏剧注重戏剧实践的过程，需要教师的有效引导。因此，教师需要为幼儿营造良好的活动氛围来开展戏剧活动，及时提出问题引导幼儿讨论，同时要有足够的感染力和组织能力，把握戏剧活动的节奏，保证教育戏剧教学的实施，有效提高幼儿的综合能力。

参考文献：

- [1] 杨梅佐,张金梅.论幼儿园戏剧教育的教学策略[J].幼儿教育,2011(01).
- [2] 张丹.教育戏剧在幼儿园教育中的实践应用研究[D].北京:首都师范大学,2012.
- [3] 潘俞霖.传承文化创新教育——谈戏剧表演在幼儿园教育中有效实施的策略[J].新智慧,2019(04).
- [4] 邵冰青.初探幼儿园教育戏剧活动的开展方式[J].名师在线,2021(06).
- [5] 倪凯歌.回归身体与情感:教育戏剧融入幼儿园儿童哲学的路径探索[J].陕西学前师范学院学报,2021(04).